



Festival Pyrénéen de littérature « Écrire la Nature »

Deuxième Edition

Amérique – Pyrénées : traversées sauvages

Si tu n'arrives pas à penser, marche.
Si tu penses trop, marche.
Si tu penses mal, marche encore.

Jean GIONO

<https://Ecrirelanature.com>

Contact presse : quentin.guillon@yahoo.fr / 06 86 57 77 03

Écrire la nature

Festival pyrénéen de littérature

n°2

20

23



*Amérique - Pyrénées :
traversées sauvages*

Pau, le 1er juin

Laruns,
Vallée d'Ossau
du 2 au 4 juin



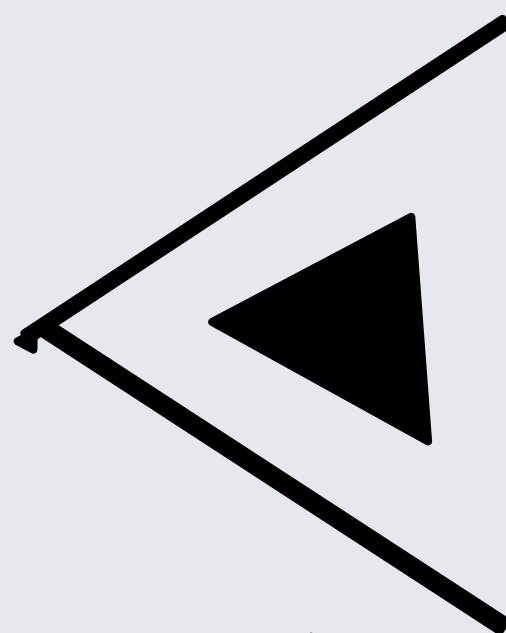
Écrire
la nature
Festival pyrénéen
de littérature



<https://Ecrirelanature.com>

Contact presse : quentin.guillon@yahoo.fr / 06 86 57 77 03

Dossier de presse 2023



Présentation	4
Le programme 2023	5
Les auteurs 2023	8
Les Prix du Festival 2023	14
Les librairies officielles du Festival.....	15
Trois questions à Cédric Baylocq-Sassoubre, fondateur et président du Festival	16
Le nature writing, c'est quoi ?	18
Le Festival dans la presse	20
Retour sur l'édition 2022.....	21
« Une célébration des mots et du monde »	22
Nos partenaires	24

<https://Ecrirelanature.com>

Contact presse : quentin.guillon@yahoo.fr / 06 86 57 77 03



Présentation

« Envole-toi loin de ces miasmes morbides,
Va te purifier dans l'air supérieur,
Et bois, comme une pure et divine liqueur,
Le feu clair qui remplit les espaces limpides. »

Charles BAUDELAIRE

Après le confinement, les grands espaces. Après les intempéries qui ont lourdement frappé la Vallée d'Ossau (Laruns en particulier), la résilience par la littérature et par la nature elle-même.

Dans le cœur montagnard de la Nouvelle-Aquitaine, le Festival Écrire la Nature s'ouvre aux panoramas, topographies, imaginaires poétiques et littéraires, à travers les mots d'auteurs nord-américains, européens, pyrénéens, d'ailleurs en France, qui les ont traversés, explorés, contemplés. Notre *wilderness* d'Ossau sera l'écrin qui les accueillera une nouvelle fois, dans l'un des plus luxuriants cadres naturels pyrénéens, ses plaines bordées de gaves qui s'ouvrent en ligne droite, au sortir de Pau, passées les vignes du Jurançon, jusqu'à la double pointe dentée du Pic du Midi d'Ossau.

Précédé d'un préambule palois le jeudi 1er juin 2023 (La Ciutat et Médiathèque André Labarrère), le village de Laruns, ultime station semi-urbaine ossaloise, accueillera cet événement littéraire à Laruns du vendredi 2 au dimanche 4 juin.

« *Exploration des grands espaces* »

La deuxième édition poursuivra l'exploration des grands espaces américains, en particulier l'Alaska, avec des auteurs phares ou figures montantes du courant littéraire du *nature writing*. Il fera aussi cette année la part belle aux auteurs pyrénéens, et français, bien entendu. Ce sont de nouveau une quinzaine d'auteurs qui nous présenteront leurs romans se déroulant dans un cadre naturel particulier ou leurs récits de voyage.

Le Festival pyrénéen de littérature « Écrire la Nature » est porté par l'association et soutenu par de nombreux partenaires publics et privés, aux premiers rangs desquels la mairie de Laruns et la Fondation Crédit Agricole Pyrénées Gascogne.

<https://Ecrirelanature.com>

Contact presse : quentin.guillon@yahoo.fr / 06 86 57 77 03

Le programme 2023

« Mieux que le décrire ou le définir, je veux le devenir, ce voyageur qui explore et reconnaît, entre deux espaces éloignés, ce tiers lieu. »

Michel SERRES

Chaque rencontre sera suivie d'une séance de dédicaces, avec nos librairies partenaires, [La Curieuse à Arudy](#) tout le week-end du Festival, et [l'Escampette](#), pour la journée d'ouverture à Pau.

JEUDI 1^{er} JUIN

- **18 heures – 19 heures 30, en ouverture du Festival**

Médiathèque André Labarrère, Pau. “*Écrire et vivre les grands espaces en Alaska*” avec Jamey BRADBURY, *Sauvage*, Gallmeister, 2019 ; Marie-Hélène FRAÏSSÉ, *Alaska, ultime frontière*, Albin Michel, 2023.

- **19 h 30 – 20 heures 30, en ouverture du Festival**

Médiathèque André Labarrère, Pau. Documentaire de Stéphane Dugast, *Islande, sur les pas des écrivains* (52', 2020), en présence du réalisateur.

VENDREDI 2 JUIN :

- **10 heures – 12 heures**

Gan. “*Des écrivains dans le vignoble du Jurançon*”.

Visite des caves et du domaine de notre partenaire “Cave de Jurançon”.

- **12 heures 30 – 13 heures 30**

Inauguration sous la Halle, Laruns.

Vin d'honneur (offert par la cave coopérative de Jurançon et la mairie de Laruns). Lancement du Festival à Laruns par M. le maire Robert CASADEBAIG et le président de l'association “Écrire la Nature” Cédric BAYLOCQ SASSOUBRE.

<https://Ecrirelanature.com>

Contact presse : quentin.guillon@yahoo.fr / 06 86 57 77 03

- **13 heures 45 – 14 heures 45**

Sous la Halle, Laruns. “*Le Tour, la France, les Pyrénées, la Vallée d’Ossau et Laruns à vélo; une histoire d’amour*” avec Stéphane DUGAST (*L’échappée*, 2022, Éditions du Trésor), Jean-Louis EZINE (écrivain, journaliste et critique littéraire au *Masque et la Plume*), Gilbert DUCLOS-LASSALLE (ancien coureur cycliste) et Robert CASADEBAIG (maire de Laruns).

- **15 heures 30 – 16 heures 30**

Médiathèque de Laruns. “*Écrire et arpenter la Nature* ”
Simon Parcot, *Le bord du monde est vertical*, Editions Le mot et le reste, 2022.

- **16 heures 45 – 17 heures 45**

Médiathèque de Laruns. “*Écrire les Pyrénées*” avec Jean CAZABAN, *Au-delà des horizons : Atlantique-Méditerranée, Haute Route Pyrénéenne - 30 jours*, Monhelios, 2020, Marie BRUNEAU et Bertrand GENIER, *Ici commence le chemin des montagnes*, Cairn, 2020, Jean Eimer, *Une traversée - Les Pyrénées de Hendaye à Banyuls par le GR10*, Cairn, 2021.

- **18 heures 30 – 20 heures**

Médiathèque de Laruns. “*Prix Écrire la Nature*”. Délibérations (privées) des deux jurys sur les deux prix (essais et fictions) *Écrire la Nature*. Classement du concours « Décrire la Nature »

- **20 heures 30**

Bielle. Concert musique Pau Jazz Sextet.

SAMEDI 3 JUIN :

- **10 heures – 11 heures 30**

Espace 2015, Laruns. “*Écrire la nature au(x) féminin(s)*”. Entretiens avec Lina NORDQUIST, *Celui qui a vu la forêt grandir*, éditions Buchet Chastel, 2023 ; Jamey BRADBURY, *Sauvage*, Gallmeister, 2019 ; et Fanny WALLENDORF, *Jusqu’au prodige*, éditions Finitude, 2023.

- **15 heures – 17 heures**

Château de Béost. “*Promenade musique et nature*” Lectures d’auteurs français par Fanny WALLENDORF, Stéphane DUGAST, Marie-Hélène FRAÏSSÉ, Jean-Louis EZINE ; *Lecture*

<https://Ecrirelanature.com>

Contact presse : quentin.guillon@yahoo.fr / 06 86 57 77 03

d'auteurs anglophones par Jamey BRADBURY, Lina NORDQUIST (par eux-mêmes et deux lecteurs français). Au violoncelle, Rachel LUPPI.

- **17 heures 30 – 18 heures 30**

Château de Béost. Entretien avec Jean-Paul CRAMPE, *Le bouquetin aux Pyrénées. Odyssée d'une espèce retrouvée*, coédition avec le Parc National des Pyrénées, 2020.

- **A partir de 19 heures**

Halles de Laruns. Cantère ossaloise. Remise des prix littéraires (Essai et Fiction) *Écrire la Nature* et du concours public *Décrire la Nature*, suivie d'un apéro-cantère, avec *Los de Laruntz*.

- **20 heures 30**

Cinéma Louis Jovet, Laruns. *Pyrénéisme d'hier et d'aujourd'hui*, documentaire de Laurence FLEURY, 2020 (55 minutes)

DIMANCHE 4 JUIN :

- **10 heures – 11 heures 30**

Pont de Camps. “*Écrire la montagne*” avec Romain BOURBON, *Petit dictionnaire toponymique des Pyrénées*, Monhélios, 2022 ; Stéphane DUGAST, *Une histoire de l'exploration neiges et glaces*, Glénat, 2022 ; et Thomas VENNIN, *Autour du Sommet des Dieux* (Paulsen Guérin, 2021).

- **Midi**

Pont de Camps. Pique-nique et concert de Jean Luc Mongaugé

- **14 heures**

Pont de Camps. Randonnées “Pied de l'Ossau”, de Pombie vers Sauque ou Tour de Pombie.

AVANT LE FESTIVAL :

La librairie [La Curieuse à Arudy](#) accueillera un concert intimiste du [groupe Willo](#), le mercredi 31 mai à 18 heures 30.

<https://Ecrirelanature.com>

Contact presse : quentin.guillon@yahoo.fr / 06 86 57 77 03

Les auteurs 2023

« Cette *wilderness* est tapie au cœur du monde comme elle est tapie en chacun de nous. Il faut la découvrir avant qu'il ne soit trop tard »

François BUSNEL

AMERIQUE (ALASKA)

Jamey BRADBURY

Jamey Bradbury est née en 1979 dans le Midwest. Après avoir obtenu une maîtrise en beaux-arts de l'Université de Caroline du Nord, elle est tombée amoureuse de l'Alaska et s'y est installée. Elle y vit depuis quinze ans. Elle a été réceptionniste, actrice, assistante littéraire, secouriste et bénévole à la Croix Rouge. Elle partage aujourd'hui son temps entre l'écriture et l'engagement auprès des services sociaux qui soutiennent les peuples natifs de l'Alaska. Chaque année, elle fait partie de l'équipe des bénévoles encadrant l'Iditarod, la célèbre course de chiens de traîneau dont elle s'est inspirée pour écrire son œuvre.



Sauvage est son premier roman et a reçu le Prix Littérature Monde Étonnants Voyageurs de Télérama.

Marie-Hélène FRAÏSSÉ



Marie Hélène Fraïssé est écrivaine, grand reporter et productrice radio à France Culture, où elle a créé les magazines « L'Échappée Belle », « L'Usage du Monde », « Appel d'Air »... Américaniste de formation, elle a choisi d'exercer sa passion à travers le journalisme et l'enquête de terrain, ce qui l'a menée à rencontrer de nombreuses communautés en terre américaine : les Navajos, les Haida, les Sioux, les Afro-américains, les Cadjins, les Latinos...

Elle est l'auteur de nombreux essais et récits historiques comme *Découvreurs d'Amérique* (Albin Michel), *Aux commencements de l'Amérique* (Actes Sud), *L'Eldorado polaire de Martin Frobisher – 1576-1578* (Albin Michel). Elle publie en septembre 2022 *En Amérique. 40 ans de photographies*

<https://Ecrirelanature.com>

Contact presse : quentin.guillon@yahoo.fr / 06 86 57 77 03

(Albin Michel), un recueil des photographies américaines d'Alain Dister préfacé par François Busnel.

Alaska, l'ultime frontière (Albin Michel, 2023)

Source : <https://www.festival-america.com/les-invites/870-marie-hlne-frass>

ROMANS

Lina NORDQUIST



Lina Nordquist est originaire de la province du Hälsingland en Suède. Chercheuse en biologie, elle est également membre du parlement suédois depuis 2018. *Celui qui a vu la forêt grandir* a été élu meilleur roman de l'année 2022 en Suède.

Celui qui a vu la forêt grandir, 2023, et *Les Rancoeurs et la terre*, 2023, Buchet Chastel.

Source : <https://www.buchetchastel.fr/auteur/lina-nordquist/>

Fanny WALLENDORF

Fanny Wallendorf est romancière et traductrice. On lui doit la traduction de textes de Raymond Carver, des lettres de Neal Cassady (2 volumes, Finitude, 2014-2015) ainsi que de deux romans de Phillip Quinn Morris, *Mister Alabama* (Finitude, 2016) et *La Cité de la soif* (Finitude, 2019).

Jusqu'au prodige, éditions Finitude (2023)

Source : <https://www.finitude.fr/index.php/auteur/fanny-wallendorf/>



Simon PARCOT



Jeune, il a beaucoup voyagé dans le Caucase, les Balkans ou l'Afrique du Nord. Il a expérimenté le désert : de feu d'abord (Sahara), de glace ensuite (Spitzberg – Pôle Nord). Plus tard, il découvrit le Brésil, la folie de l'Inde et la rudesse de l'Himalaya (Népal). Il usa aussi ses semelles sur les sentiers d'Europe (Chemins de Compostelle, chemin de Stevenson, Tour de l'Oisans).

Après des études littéraires, il obtient un Master de Philosophie, (spécialité Sciences-Humaines) à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (2018). Puis, il devient professeur de philosophie en Arts Appliqués au Pôle des Arts Graphiques de Nantes.

<https://Ecrirelanature.com>

Contact presse : quentin.guillon@yahoo.fr / 06 86 57 77 03

Le bord du monde est vertical (2022) est son premier roman.

Simon Parcot est aussi l'auteur d'un carnet de voyage poétisé retraçant une partie de son pèlerinage sur Compostelle, *Revenir de l'Hiver* (auto-édité).

Source : <https://www.babelio.com/auteur/Simon-Parcot/615037>

Jean-Louis EZINE

Invité table ronde vélo



Jean-Louis Ezine, né en 1948 à Cabourg (Calvados), est écrivain, journaliste et chroniqueur radio. Il est l'une des voix historiques du *Masque et la plume*, sur France Inter. Il écrit également pour la prestigieuse revue de culture maritime *Chasse-Marée*. Critique littéraire, il a également collaboré à *L'Express*, au *Nouvel Observateur*, aux *Nouvelles Littéraires*, journal dont il fut rédacteur en chef et directeur littéraire. Son roman *Les taiseux* a reçu le Prix Octave Mirbeau 2011.

Féru de cyclisme, il explore l'intimité du lien entre la plume et le vélo, "exprimé à merveille par le mot rayon".

Les taiseux, Gallimard (2009).

Source : <https://www.babelio.com/auteur/Jean-Louis-Ezine/14416>

PYRÉNÉES, ALPES ET AU-DELÀ

Stéphane DUGAST

Stéphane Dugast est un écrivain, auteur, réalisateur de documentaires, reporter français. Il a longtemps collaboré à *Cols Bleus*, le magazine de la Marine nationale créé en 1945. Il en a été le rédacteur en chef entre 2015 et 2017. Reporter freelance, il collabore à différents titres de la presse magazine, dont *Le Figaro Magazine*, *Géo* ou les revues *Relief*, *Bouts du Monde* ou *Long Cours*. Il réalise également des films documentaires pour la télévision dont France 3.



Une histoire de l'exploration neiges et glaces, Glénat, 2022.

L'échappée, la France en diagonale et à vélo, Éditions du Trésor, 2023.

Source : <https://www.babelio.com/auteur/Stephane-Dugast/270621>

<https://Ecrirelanature.com>

Contact presse : quentin.guillon@yahoo.fr / 06 86 57 77 03

Jean CAZABAN



À la tête d'un cabinet d'expertise comptable, Jean Cazaban a une vie professionnelle intense. Il consacre son temps libre à assouvir sa passion pour les Pyrénées en pratiquant la montagne, été comme hiver. En montagnard accompli, il est en quête d'absolu : admirer un paysage, sentir le vent, écouter le silence, être libre.

Au-delà des horizons : Atlantique-Méditerranée, Haute Route Pyrénéenne – 30 jours, Monhélios, 2020.

Source : [https://www.monhelios.com/livre/305/au-dela_des_horizons : atlantique-mediterranee haute route pyreneenne - 30 jours.htm](https://www.monhelios.com/livre/305/au-dela_des_horizons:_atlantique-mediterranee_haute_route_pyreneenne_-_30_jours.htm)

Romain BOURBON

Romain Bourbon est un amoureux des Pyrénées qu'il sillonne depuis près de cinquante ans. Au-delà de sa découverte de la montagne en randonnées, il s'est intéressé depuis longtemps à cette toponymie pyrénéenne si particulière qui donne au lieu visité tout son cachet.



Petit Dictionnaire toponymique des Pyrénées, nouvelle édition, Monhélios ; (avec Gérard Raynaud), *Crabounouse : histoire véridique d'un carnet de sommet*, Vox Scriba, 2022.

Source :

https://www.monhelios.com/livre/323/petit_dictionnaire_toponymique_des_pyrenees.htm

Marie BRUNEAU et Bertrand GENIER



Marie Bruneau et Bertrand Genier sont designers. Ils ont travaillé ensemble, autour de la chose graphique, pendant plus de trente ans, pour le compte d'institutions culturelles et sociales, de collectivités territoriales, de services de l'État et de commanditaires privés. Ils ont enseigné ensemble le projet en design à l'École supérieure d'art des Pyrénées, à Pau, de 2009 à 2014, avant de mettre progressivement fin aux activités de leur atelier pour se consacrer pleinement à l'écriture et à la

marche. Ils ont publié, aux éditions Cairn, *55 jours, une traversée des Pyrénées de*

<https://Ecrirelanature.com>

Contact presse : quentin.guillon@yahoo.fr / 06 86 57 77 03

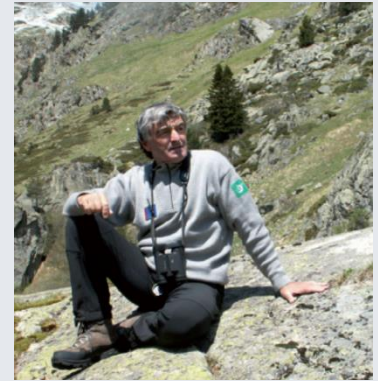
l'Atlantique à la Méditerranée (2012), *Passages, les Pyrénées du nord au sud et réciproquement* (2014), prix Binaros du Salon du livre pyrénéen 2015.

Ici commence le chemin des montagnes, Cairn, 2020.

Source : <https://www.editions-cairn.fr/brand/378-bruneau-marie-et-genier-bertrand>

Jean-Paul CRAMPE

Garde au Parc national des Pyrénées, aujourd'hui à la retraite, Jean-Paul Crampe a œuvré toute sa carrière durant pour la réintroduction du bouquetin aux Pyrénées, dont il est aujourd'hui le meilleur connaisseur. Il a publié des articles dans des revues scientifiques, communiqué dans de nombreux colloques et validé ses acquis par un diplôme universitaire de recherche sur l'isard. Ce qui le contente, c'est de pouvoir contribuer à montrer l'efficacité de la sélection naturelle dans une population sans chasse. Car les animaux, même au sein d'une espèce ou d'un groupe, ne sont pas équivalents.



Le bouquetin aux Pyrénées. Odyssée d'une espèce retrouvée, co-édition avec le Parc National des Pyrénées, 2020.

Source : https://www.monhelios.com/livre/304/le_bouquetin_aux_pyrenees.htm et <http://www.espaces-naturels.info/jean-paul-crampe>

Laurence FLEURY



Laurence Fleury est journaliste et photographe freelance pour de nombreux médias (presse quotidienne, hebdomadaire, magazine, institutionnelle. Elle travaille aussi comme JRI, cadreuse et télé-pilote agréée DGAC, écrit et réalise des documentaires. Elle expose : « *Au coin de la rue comme au bout du monde, je croise les gens dans leur quotidien, je les écoute, les raconte, capte leurs*

émotions. En un mot, je me fais témoin. Le voyage, les rencontres... Beaucoup de curiosité et l'envie d'ailleurs sont mes moteurs ». Elle a écrit *Une saison en refuge*, Gypaète éditions, 2012 ; et *Bergères des Pyrénées*, Gypaète éditions, 2015.

Pyrénéisme d'hier et d'aujourd'hui, film, 2020.

Source : <https://www.laurence-fleury.fr/mes-realizations/#livres>

Jean EIMER

<https://Ecrirelanature.com>

Contact presse : quentin.guillon@yahoo.fr / 06 86 57 77 03

Journaliste, Jean Eimer a fait toute sa carrière au quotidien régional *Sud Ouest*. Il a publié aux éditions Sud Ouest : *La traversée des Pyrénées* (1989); et aux éditions Cairn : *Voyage dans les Pyrénées avec un âne* (2015), *Le Journal d'un clochard*, 2016), *Montaigne, encore un essai* (2018).



Ce récit reprend pour partie les textes publiés dans les pages du journal *Sud Ouest* lors de sa traversée des Pyrénées en solitaire par le GR10 à la fin des années 80. Le reportage avait ensuite donné lieu à la publication d'un album : *La Traversée des Pyrénées*.

Cette nouvelle édition, revue et largement augmentée, ne prétend pas concurrencer les topoguides. L'intérêt du témoignage n'est pas là. Il est dans la perception qu'un randonneur peut se faire d'une montagne, certes fragile dans son écosystème comme dans son économie, mais si riche d'enseignements sur les hommes et les femmes que l'on y rencontre. Pourquoi venir marcher ou vivre dans cet univers magnifique mais ô combien difficile ? Et si c'était précisément parce qu'il est ainsi ? Cette prime à l'humain dans ses plus nobles comme dans ses plus curieuses aspirations témoigne d'une aventure sans âge. Donc actuelle.

Une traversée - Les Pyrénées d' Hendaye à Banyuls par le GR10, Cairn, 2021.

Source : <https://www.mollat.com/livres/2549943/jean-eimer-une-traversee-les-pyrenees-de-hendaye-a-banyuls-par-le-gr10>

Les Prix du Festival 2023

Chaque année le Festival remet un Prix Écrire la Nature de l'Essai, et un autre consacré aux Fictions. Une présélection de 5 à 6 ouvrages par catégorie a été fixée par les membres du jury, qui délibéreront pendant le Festival. Le jury Fiction est présidé par Marianne Payot, responsable de la rubrique littéraire de *L'Express*. Le jury Essais est présidé par Vincent Vles, professeur émérite d'aménagement et d'urbanisme.

Les délibérations auront lieu le vendredi 3 juin 2023, en fin d'après-midi. La remise des prix aura lieu samedi 4 juin, à partir de 19 heures (halle de Laruns).

Les ouvrages présélectionnés dans les deux catégories :

Prix Essai Écrire la Nature

Stéphane DUGAST, *Une histoire de l'exploration neiges et glaces*, Glénat, 2022.

Marie-Hélène FRAÏSSÉ, *Alaska, ultime frontière*, Albin Michel, 2023.

Baptiste MORIZOT, *L'inexploré*, Editions Wild project, 2023.

Thomas VENNIN (avec la participation de Patrick IMBERT), *Autour du sommet des Dieux*, Paulsen, 2021.

Adam WEYMOUTH, *Les rois du Yukon*, Albin Michel, 2021.

Prix Fiction L'Express

Isabelle ANOMOU, *L'enfant rivière*, Dalva, 2023.

Jamey BRADBURY, *Sauvage*, Gallmeister, 2019.

Simon PARCOT, *Le bord du monde est vertical*, Editions Le mot et le reste, 2022.

Lina NORDQUIST, *Celui qui a vu la forêt grandir*, Buchet Chastel, 2023.

Fanny WALLENDORF, *Jusqu'au prodige*, éditions Finitude, 2023.

Jury du Prix Essai (présidé par Vincent Vles)

-Cédric Baylocq Sassoubre (anthropologue, président d' "Écrire la Nature")

-Quentin Guillon (journaliste, responsable communication d' "Écrire la Nature")

-Jean-Michel Lanot (professeur au Lycée Soeix d'Oloron)

-Idrissa Mané (anthropologue, ingénieur de recherche UPPA)

-Vincent Vles (professeur émérite d'aménagement et d'urbanisme)

<https://Ecrirelanature.com>

Contact presse : quentin.guillon@yahoo.fr / 06 86 57 77 03

Jury du Prix Fiction (présidé par Marianne Payot)

- Françoise Besson (professeure émérite de littératures anglophones)
- Françoise Cazenave (professeure d'anglais)
- Olivier Lafaye (trésorier d' "Écrire la Nature", historien)
- Marianne Lassus (libraire)
- Marianne Payot (rédactrice en chef livres *L'Express*)
- Patricia Péhaut (médiathèque de Laruns)

Les librairies officielles du Festival

- Librairie La Curieuse, Arudy.
- Librairie L'Escampette, Pau.

Trois questions à Cédric Baylocq-Sassoubre, fondateur et président du Festival

« *Le nature writing déconfiné le corps et l'esprit* »



Cédric Baylocq Sassoubre présente la deuxième édition du [Festival Pyrénéen de littérature « Écrire la Nature »](#).

Comment est née l'idée de ce Festival ?

Assez simplement. Je randonnais en solitaire, un jour d'été, à Arriutort, en vallée d'Ossau. Je fais une pause. Je lisais devant le lac du Montagnon, un classique du champ du « Nature Writing » : *Un été dans la Sierra*, de John Muir. Certains paysages décrits dans le livre et ceux que j'avais sous les yeux se ressemblaient. Je me suis alors dit que la Vallée d'Ossau était l'endroit idoine pour un tel festival en France. Laruns, 3e ou 4e commune de France par sa superficie, dispose en outre de toutes les installations nécessaires à l'accueil d'un festival de belle envergure. Le fronton, la halle, la médiathèque, etc... **Nous avons aussi la volonté d'inscrire le Festival au cœur du territoire ossalois.** Des écrivains internationaux et français liront certains de leurs textes à l'église de Béost, lors d'une « promenade musicale » avec Rachel Luppi au violoncelle ; le dernier jour, nous allons randonner à Pombie.

Quel est l'ambition du Festival « Écrire la Nature » ?

Nous souhaitons à la fois amener de la culture et du commun. Le commun c'est la nature. La culture, l'altérité, c'est la littérature qui porte sur d'autres espaces géographiques et culturels, d'autres endroits du monde. Nous nous sommes focalisés lors de la première édition sur la littérature américaine. Cette deuxième est plus internationale. Nous comptons ouvrir, les prochaines années, à la littérature et aux récits de voyage sud-américains, nord-africains, polynésiens...

Par la seule et même thématique de la nature, qui parle forcément aux Ossalois, aux Béarnais et plus généralement aux Pyrénéens, **nous pouvons apporter de la culture dans un espace réputé.** Un espace qui est un peu délaissé par les institutions sur le plan culturel, à l'exception de l'aspect patrimonial classique. Je voyais donc un dialogue entre du commun et du différent...

« *Amener de la culture et du commun* »

Comment se profile cette deuxième édition ?

Une quinzaine d'auteurs de récits et de fictions seront réunis pour explorer l'Alaska, le tour de France, les glaces, la forêt, les Alpes, les glaciers, la traversée des Pyrénées. L'objectif sera de

<https://Ecrirelanature.com>

Contact presse : quentin.guillon@yahoo.fr / 06 86 57 77 03

se développer et d'organiser une troisième édition avec encore plus d'auteurs, en explorant cette fois d'autres pays.

Qu'est-ce qui vous a mené à vous intéresser à ce courant du *nature writing* ?

Je l'ai découvert il y a moins d'une dizaine d'années, en grande partie grâce à François Busnel, et son travail à « La Grande Librairie » et dans la revue *America*. Après la pandémie, les gens ont besoin de « **nature writing** » pour se déconfiner le corps et l'esprit. J'ai moi-même écrit le projet pendant le confinement.

Quel est votre parcours, en quelques mots ?

Je n'ai pas grandi en vallée d'Ossau mais sur le béton, au cœur d'une cité HLM, dans le quartier Bacalan, à Bordeaux. Mon grand-père a été berger à Laruns avant de rejoindre Bordeaux, jeune, en tant que douanier. Mon père m'amenait en Vallée d'Ossau pendant les grandes vacances. Je rompais ainsi avec le quotidien bétonné que je vivais (source, aussi, de belles choses...). Mes études supérieures m'ont conduit à devenir **anthropologue**.

J'ai fait une thèse de doctorat, j'ai voyagé un peu pendant mes études, en Californie notamment, où j'avais notamment fait une petite étude sur l'émigration basco-béarnaise dans l'ouest américain, mais mes thèmes initiaux de recherches sont assez éloignés de tout cela (anthropologie du fait religieux). Je suis sûr que ce festival constituera pour tout le monde un beau moment de « respiration » littéraire.

<https://Ecrirelanature.com>

Contact presse : quentin.guillon@yahoo.fr / 06 86 57 77 03

Le nature writing, c'est quoi ?

« *Jean Giono voyait comment un petit conte pouvait changer le monde* »

Françoise Besson est professeure émérite de littératures de langue anglaise à l'Université de Toulouse 2. Membre du jury du Prix Fiction du [Festival Pyrénéen de littérature « Écrire la Nature »](#), elle explique les ressorts du *nature writing*, la littérature de la nature.



Quand le *nature writing* a-t-il été théorisé ?

L'écriture de la nature existe depuis l'Antiquité ; la poésie de Virgile ou les récits de Pline donnent une grande place à la nature, de même que la poésie chinoise, bien avant le IV^e siècle. Les poètes Romantiques sont des précurseurs en matière d'écologie. Les Romantiques anglais en particulier étaient des visionnaires en ce qui concerne la relation de l'homme à la nature.

Si la nature est centrale dans quantités d'œuvres littéraires sur tous les continents, le ***nature writing* comme genre littéraire est né aux Etats-Unis**, d'abord au XIX^e siècle avec Henry David Thoreau et *Walden*, et aussi Emerson.

Il prend de plus en plus d'ampleur vers la fin du XX^e siècle : des auteurs comme Peter Matthiessen, Barry Lopez, Annie Dillard, Rick Bass, Terry Tempest Williams, Kathleen Dean Moore et beaucoup d'autres écrivent leurs expériences dans la nature et **inventent une vraie philosophie remettant en question la relation de l'homme au monde**.

Le *nature writing* est théorisé, dans le même temps, à travers une discipline nouvelle : **l'écocritique**. Elle analyse la littérature environnementale, et toute littérature qui donne une place à la nature. Elle montre le rapport entre la littérature et les problèmes liés à l'environnement. Elle souligne, aussi, l'idée d'engagement par la littérature.

« *Une prise de conscience de chacun* »

Pourquoi la littérature de la nature s'est-elle développée aux Etats-Unis ces dernières décennies ?

Peut-être parce que cela correspond à des mises en danger de la planète, de plus en plus violentes et inquiétantes (nucléaire, pesticides, exploitations minières, gaz de schiste, déforestation, mise en danger de la biodiversité et de nombreuses espèces animales et végétales, etc..).

Les Etats-Unis, inventeurs des Parcs nationaux, ont de grands espaces sauvages. Ils sont parmi ceux, aussi, qui ont vu **le plus de dégâts**, tels que les mines d'extraction de l'uranium à ciel ouvert, notamment dans les réserves indiennes. Ils ont vu le lien entre la prolifération de cancers et ces pratiques industrielles.

On constate, malheureusement, cela sur tous les continents. Le poète touareg Hawad dénonce par exemple tous les dégâts commis sur la terre et le peuple touareg par notre monde moderne. Les Etats-Unis ont eu la chance d'avoir de nombreux écrivains. Des hommes et des femmes qui passaient, souvent, beaucoup de temps dans la nature ; qui, tout en exprimant leur propre ressenti, faisaient prendre conscience aux lecteurs de la nécessité de protéger cette nature qu'ils parcouraient. Cela donne lieu à une **réflexion philosophique**, à un **engagement politique** (voir Rick Bass et la vallée du Yaak) et à de **nombreux questionnements**.

<https://Ecrirelanature.com>

Contact presse : quentin.guillon@yahoo.fr / 06 86 57 77 03

En quoi la littérature de la nature peut-elle jouer un rôle face à l'urgence climatique à laquelle nous faisons face?

Elle peut conduire à une prise de conscience de chacun. Elle peut montrer que chacun a un rôle à jouer. Prenez le livre de Jean Giono, *L'homme qui plantait des arbres*, dont l'édition en anglais a été préfacée par le Prix Nobel de la Paix Wangari Maathai. Un homme seul a tout perdu, sa femme et son fils. Il vit dans un véritable désert d'où tout le monde est parti, dans un climat hostile de sécheresse et de vents violents. Il décide simplement de replanter des arbres, un gland après l'autre. Il reconstitue une forêt. Le climat change, l'eau, la vie et les villageois reviennent.

Le livre de Giono, Wangari Maathai et les femmes du Kenya en ont fait une réalité. D'autres l'ont fait aussi ailleurs dans le monde. Giono a voulu que son livre soit distribué gratuitement partout tant il était important pour lui. Il voyait **comment ce qui semble être un petit conte pouvait changer le monde**. Et c'est ce qui se produit dans de nombreux endroits.

<https://Ecrirelanature.com>

Contact presse : quentin.guillon@yahoo.fr / 06 86 57 77 03

Le Festival dans la presse

ARTICLE ABONNÉ

Laruns : un festival pour ceux qui écrivent la nature



Une réunion, en salle du conseil municipal, a permis de faire le point sur le festival pyrénéen « Écrire la Nature ».

Michelle Jacob

PUBLIÉ LE 12 MAI 2022 À 15H56.

Le festival pyrénéen de littérature « Écrire la Nature

Béarn : le premier festival pyrénéen de littérature Écrire la nature lancé à Pau et à Laruns

Lecture 1 min

Accueil • Pyrénées-Atlantiques • Laruns



Le 10 avril à la médiathèque André Labarthe à Pau, une rencontre était organisée pour lancer le festival avec (de droite à gauche) Ruffien Dean Moore, Mick Healy, et Scott Stovell (traduction Françoise Besson et Benjamin Guéry). © Crédit photo : Pierre de Carcass.

Par Marie-Pierre Baykocq Bassoubre
Publié le 20/05/2022 à 17h25
Mis à jour le 17/06/2022 à 10h19

S'ABONNER

Le premier festival pyrénéen de littérature Écrire la nature se déroulera jusqu'à la première rencontre avait lieu à la médiathèque de F

MENU L'EXPRESS

franchise expo PARIS
DU 19 AU 22 MARS 2023
PARIS - PORTE DE VERSAILLES
Inscrivez-vous maintenant !

Culture 3 Sciences Musique Livres Arts Cinéma

ARTICLE ABONNÉ

Laruns : la 2e édition du festival « Écrire la nature » sur les rails



Le bureau de l'association « Écrire la nature » s'est réuni jeudi 1er février.

Jonel Moquet

PUBLIÉ LE 10 FÉVRIER 2023 À 14H34.

le bureau de l'association « Écrire la nature » prépare

Festival littéraire pour célébrer la nature au coeur des Pyrénées

Une localité des hautes montagnes béarnaises, que se tient du 17 au 19 juin la première édition du festival "Écrire la nature".

ARTICLE ABONNÉ

Durée : 4 min



La Film sans engagement

Pour organiser un événement littéraire, le lieu paraît a priori improbable. Et pourtant... Laruns (Pyrénées-Atlantiques), petite bourgade béarnaise de 1400 ans, brève au creux de la vallée d'Ossau, s'apprete à bien accueillir du 17 au 19 juin le premier festival "Écrire la nature".

Quand on réfléchit bien, cette localisation est en réalité parfaitement logique. Car pourquoi diable faudrait-il se rassembler à Paris, à Bordeaux ou dans une autre grande ville pour évoquer un courant littéraire qui interroge la relation de l'homme au monde qui l'entoure ? N'est-il pas bien plus cohérent de se retrouver au coeur du magnifique Parc national des Pyrénées, dans une vallée dédiée au pastoralisme où vivent encore des vauzours, des tauch et même des ours ?

LIRE AUSSI « MOIS ROMAIN » de ECRIVAINS ENSEMBLE, COMME TANT D'AUTRES.

Poêle à granulés
OFFRE SPÉCIALE GRANULÉS !
1/2 tonne de granulés OFFERTE
Antoniotti & Fille
SUSIMOU OLORON

Laruns : un festival littéraire lancé mi-juin

Lecture 1 min

Accueil • Pyrénées-Atlantiques • Laruns



Le festival se déroulera notamment à l'École 2015. © Crédit photo : Pierre de Carcass

<https://Ecrirelanature.com>

Contact presse : quentin.guillon@yahoo.fr / 06 86 57 77 03

Retour sur l'édition 2022

La première édition du Festival en quelques chiffres

2

Comme les trois premiers Prix du Festival

-Le **Prix L'Express - Écrire la Nature** dans la catégorie essai a récompensé Alexis Jenni, pour *J'aurais pu devenir millionnaire, j'ai choisi d'être vagabond*, Paulsen, 2020 (et également Prix Goncourt 2011) ;

-Le **Prix Écrire la Nature - Fiction** a récompensé Yan Lespoux, pour *Presqu'îles*, Agullo, 2021 ;

-Le jury a décidé d'attribuer un **Prix Spécial** à *Kathleen Dean Moore, Sur quoi repose le monde*, Gallmeister, 2021.



6

Comme le nombre de lieux où le Festival s'est déroulé : Pau (médiathèque André Labarrère en ouverture) ; Laruns (médiathèque, espace 2015) ; Béost (au château) ; Arudy (dans les locaux de la CCVO, merci encore pour le repli avec la canicule) ; Bescat (à l'église) ; les hauteurs de Eux-Bonnes (lecture du paysage).

11

Comme le nombre d'auteurs et d'autrices invitées, parmi lesquels trois Américains : Kathleen Dean Moore, Scott Slovic, et Nick Neely.

40

Comme le nombre de degrés. La première vague de canicule a touché la vallée d'Ossau. Le Festival s'est adapté grâce à l'agilité de ses partenaires, au premier chef desquelles la CCVO, se repliant dans l'église de Bescat pour une lecture musicale mémorable et dans les locaux de la CCVO à Arudy.

10 000

Comme le nombre de personnes touchées sur la page Facebook du Festival.



<https://Ecrire.la.Nature.fr>

Contact presse : quentin.guillon@yahoo.fr / 06 86 57 77 03

« Une célébration des mots et du monde »

Retour sur l'édition 2022 - Elles et ils ont dit

« Rencontrer des écrivains français et leurs brillants lecteurs, célébrer les merveilles des Pyrénées – les vertes montagnes et l'eau vive des rivières, les boulangeries et la musique, les églises anciennes et les langues, les gens charmants – tout cela a été un moment fort de ma vie d'écrivaine. Merci de m'avoir invitée ».

Kathleen Dean Moore, écrivaine, philosophe, Oregon, États-Unis d'Amérique (2 mai 2023)

« Écrire la Nature, c'est un festival ambitieux et ouvert à tous, bien ancré sur un territoire et en lien avec le monde entier. Ce sont de belles rencontres, entre des gens et des lieux, entre des langues et des cultures, entre la science et la littérature. Et, disons-le, on s'y amuse aussi. Merci encore à tous pour la richesse de ces rencontres et ces moments de partage ».

Yan Lespoux, écrivain et Maître de conférences au département d'occitan de l'université Paul Valéry-Montpellier III, Montpellier, France (3 mai 2023)

« Écrire la nature » n'est pas un colloque universitaire mais un véritable festival pour amoureux de la littérature et de la nature : une célébration des mots et du monde. (...) Celles et ceux qui assistent au festival découvrent les toutes dernières publications appartenant au genre du nature writing (l'écriture de la nature), qui cherche à la fois à apprécier les merveilles de la nature et à répondre aux crises environnementales. Je pense que l'écriture de la nature est l'une des formes les plus importantes de la littérature contemporaine, et il n'y a pas de meilleur événement, selon moi, pour permettre d'attirer l'attention sur ce genre et pour conduire à une reconnaissance de cette forme vitale d'expression humaine ».

Scott Slovic, professeur de littérature environnementale et auteur, University of Idaho, États-Unis d'Amérique (11 avril 2023).



Revue de presse générale :

<https://www.Écrirelanature.com/fr/infos-pratiques/presse>

<https://Écrirelanature.com>

Contact presse : quentin.guillon@yahoo.fr / 06 86 57 77 03

La galerie photos :

<https://Écrirelanature.com/fr/actualites/premiere-edition-galerie-photos>

Comptes rendus :

-Arpenter les grands espaces américains, « c'est savoir regarder »

-Kathleen Dean Moore : Sisyphe, la méduse, la pygargue et le climat

-Yan Lespoux : « Qui est mort depuis la dernière fois ? »

-Alexis Jenni : « Mon petit Muir m'a permis de comprendre le grand Muir »

-Scott Slovic : l'engagement par le poids de la plume.

-Kev Reynolds, le « sherpa des mots »

-Olivier Lafayre : « Des quartiers entiers de San Francisco sont aujourd'hui la propriété des Béarnais »



<https://Écrirelanature.com>

Contact presse : quentin.guillon@yahoo.fr / 06 86 57 77 03

Nos partenaires

Toute l'équipe du Festival « Écrire la nature » remercie ses fidèles partenaires : la [Fondation Crédit Agricole](#), la [Mairie de Laruns](#), la [Communauté de Commune de la Vallée d'Ossau](#), le [Conseil départemental des Pyrénées Atlantiques](#), la [Shem](#), la [Cave de Jurançon](#), la [Mairie de Béost](#), l'[office du tourisme, de la Vallée d'Ossau](#), le [Crédit Agricole Pyrénées Gascogne](#), l'[Association Béarn Pont de Camps](#), [L'Express](#), la [Maison des éditions](#), la [librairie La Curieuse](#).



<https://Ecrirelanature.com>

Contact presse : quentin.guillon@yahoo.fr / 06 86 57 77 03